

MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL
SECRETARÍA DE EDUCACIÓN DEL HUILA

Institución Educativa "Villa De Los Andes"

Creación Decreto No.1532 de 26 de noviembre de 2002
Reconocimiento oficial Resolución No. 2477 del 21 de marzo de 2024
Nit. 800.190.914-2 DANE 241396002075 BELEN - LA PLATA



REGIÓN BELEMITA, UNA MARAVILLA NATURAL PARA COMPARTIR, DISFRUTAR Y CONSERVAR UN TERRITORIO SENCILLAMENTE ATRACTIVO Y CULTURAL”



**VIGIAS DEL PATRIMONIO CULTURAL
INSTITUCION EDUCATIVA VILLA DE LOS ANDES
BELEN-LA PLATA
2025**





Herman Cardozo

RECTORA (E) I.E. VILLA DE LOS ANDES

Mabel Andrea Gómez Acosta

COORDINADORA I.E. VILLA DE LOS ANDES

Mabel Giraldo

COORDINADORA I.E. VILLA DE LOS ANDES

Ronald Fernán Osorio Mosquera

COORDINADOR PROYECTO VIGIAS I.E. VILLA DE LOS ANDES

Adriana

DOCENTE ASESORA PROYECTO VIGIAS I.E. VILLA DE LOS ANDES

Pedro Antonio Manquillo

DOCENTE ASESOR PROYECTO VIGIAS I.E. VILLA DE LOS ANDES

Derly Fernanda Gómez

DOCENTE ASESOR PROYECTO VIGIAS I.E. VILLA DE LOS ANDES

ESTUDIANTES INTEGRANTES VIGIAS DEL PATRIMONIO NATURAL Y CULTURAL DE
BELEN-LA PLATA



Contenido

PRESENTACIÓN	4
1. MARCO LEGAL.....	5
2. REFERENTE CONCEPTUAL	6
2.1. CULTURA:.....	6
2.2. HUILENSIDAD:.....	6
2.3. FORMACION DE LA IDENTIDAD CULTURAL:.....	6
2.4. ETNOEDUCACION:	7
2.5. EXCLUSION SOCIAL:.....	7
2.6. PLURALIDAD ETNICA Y MULTICULTURAL:.....	7
2.7. VIGIAS:.....	7
2.8. PATRIMONIO:	7
2.9. PATROMINIO CULTURAL:	7
2.10. PATROMINIO NATURAL:	7
2.11. AFROCOLOMBIANIDAD.....	7
3. DIAGNÓSTICO.....	8
4. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA.....	9
5. OBJETIVOS.....	10
5.1. GENERAL.....	10
5.2. ESPECÍFICOS.....	10
6. METODOLOGÍA	11
6.1. Vigías del Patrimonio Cultural:	11
6.2. Vigías del Río y las fuentes hídricas:	11
7. DESEMPEÑOS TRANSVERSALES.....	12
8. MATRIZ DE MEJORAMIENTO DEL PROYECTO VIGIAS EN LO ALTO 2025.	14
9. RECURSOS	16
10. MATERIALES.....	17
10.1. FISICOS.....	17
10.2. ECONÓMICOS:.....	17
11. EVALUACIÓN.....	18
12. BIBLIOGRAFÍA.....	20
RESPONSABLES DEL PROYECTO	21



PRESENTACIÓN

El Centro Poblado de Belén, se establece sobre la gran cima de una majestuosa montaña de la Cordillera Central, se encuentra a 32 km del Municipio de la Plata en la vía que conduce hacia Popayán pasando por los centros poblados de Villa losada, Gallego, Belén y Leticia. En esta región predomina un clima variado empezando por el clima templado, pasando por el clima frío y finalmente alcanzando en algunos sectores el clima páramo. Esto garantiza en nuestra región, la producción de gran variedad de productos, colocando el café como el producto que ocupa el primer renglón de la economía de los Belemitas.

Con la firme convicción de valorar, conservar y difundir la cultura, belleza natural y paisajística del Centro Poblado de Belén, el proyecto de "Vigías en lo Alto" como elemento activo de la Institución Educativa Villa de los Andes, se propone trabajar en la apropiación y divulgación del patrimonio ambiental y cultural de este lugar, destacando su belleza en los aspectos naturales y culturales, enriquecidas por las comunidades ancestrales Nasa y Misak llegados a esta zona del departamento, como consecuencia de la avalancha del Río Páez en el año de 1994. El asentamiento de estos pueblos indígenas en Belén, constituye el motor del desarrollo cultural, ya que a diario las calles vibran en colorido gracias a la belleza y elegancia de los trajes autóctonos de estos pueblos, los cuales evidencian la majestuosidad y elegancia de sus tejidos que lucen con orgullo.

Con el desarrollo del proyecto de "Vigías en lo Alto" se abre un camino promisorio para el desarrollo y el afianzamiento de los valores culturales y la apropiación de las riquezas naturales de esta región del Suroccidente del Huila. Todos los Belemitas, plateños y huilenses están invitados a hacer parte de este proceso institucional, a quienes solo les pedimos que se dejen seducir por la belleza natural y riqueza cultural de la región. Para su aporte y participación, el proyecto cuenta con un portal en la web, donde podrán apreciar fotos que muestran en todo su esplendor un mar de montañas sobre las que se erige el pueblo de Belén, numerosos fuentes de agua cristalina, refulgentes saltos de agua, aves exóticas y artículos que transportan a mundos mágicos llenos de leyendas y mitos populares, relatos de las comunidades ancestrales donde se enredan y desenredan sueños de iluminación, sanación, refrescamiento, reconciliación con la naturaleza y con las demás personas. Relatos que son, transmitidos de generación en generación.



1. MARCO LEGAL

HUILENSIDAD: Se fundamenta en la ordenanza 006 de 2004, expedida por la Asamblea Departamental y por el Decreto 1308 de noviembre de 2004, expedido por el señor Gobernador del Huila quien crea la cátedra de la Huilensidad.

ETNOEDUCACION: Esta bajo los parámetros:

- ✓ Decreto 853 de mayo 7 de 1998, "por el cual se declara la celebración del Día Nacional del Patrimonio Cultural en todo el territorio colombiano y se dictan otras disposiciones", el Ministerio de Cultura declaró el segundo domingo del mes de septiembre de cada año como el Día Nacional del Patrimonio Cultural, el cual se celebra en todo el territorio colombiano".
- ✓ Constitución Política de Colombia 1991 donde el estado reconoce y protege el carácter étnico, pluriétnico y multicultural.
- ✓ Ley 70 de 1993 que crea la cátedra de estudios Afrocolombianos.
- ✓ Decreto 1122 de 1998 que establece el carácter obligatorio del estudio de la cátedra de afrocolombianidad en el área de Ciencias Sociales.

VIGIAS DEL PATRIMONIO: el Proyecto de Vigías de Patrimonio se fundamenta en la Ley 397 de 1997 que considera la Cultura como el conjunto de rasgos distintivos, espirituales, materiales, intelectuales y emocionales que caracterizan a los grupos humanos y que comprende, más allá de las artes y las letras como modos de vida, derechos humanos, sistemas de valores, tradiciones y creencias.



2. REFERENTE CONCEPTUAL

El proyecto de Vigías en lo Alto de la Institución Educativa Villa de los Andes está conformado por estudiantes, padres de familia y docentes quienes, de manera voluntaria, se organizan para proteger, promover y difundir el patrimonio cultural de sus comunidades.

Su labor se centra en fomentar la participación ciudadana, fortaleciendo el sentido de pertenencia y la identidad local., reconociéndonos como Belemitas, orgullosos de hacer parte del municipio de la Plata y del departamento del Huila. Este proyecto busca entre otros propósitos:

- ✓ Promover el reconocimiento, la valoración y la protección del patrimonio cultural.
- ✓ Fomentar la participación ciudadana en la conservación del legado cultural.
- ✓ Fortalecer la identidad local y el tejido social de las comunidades.
- ✓ Impulsar el desarrollo de iniciativas culturales y el aprovechamiento responsable del patrimonio. Natural existente en nuestra región.

Para dar el cumplimiento al desarrollo del Proyecto, se ha tenido en cuenta los siguientes conceptos básicos:

2.1. CULTURA: Es el conjunto de signos, símbolos, códigos, representaciones, modelos, manifestaciones, actitudes, creencias, ideologías, mentalidades, tradiciones, vivencias, valores, saberes, ciencia, tecnologías, prácticas, transformaciones y cosmovisiones de las colectividades sociales en las diversas temporalidades. En tal sentido, la cultura es la suma de las creaciones elaboradas por el hombre, producto de sus relaciones con la realidad.

2.2. HUILENSIDAD: Es la condición del hombre y las mujer que habitan el territorio del Departamento del Huila, que se expresa a través del conocimiento, valoración, respeto, orgullo y acción consciente y crítica en torno al espacio geográfico que domina el Macizo Colombiano, las Cordilleras Oriental y Central y el Valle Alto Interandino del Rio Magdalena, donde se desarrollan los procesos históricos ,social, cultural y económicos, propios a sus valores humanos y a las realizaciones que dan sentido a la colectividad.

2.3. FORMACION DE LA IDENTIDAD CULTURAL: De conformidad con la teoría, la identidad de un pueblo se construye a partir de la geografía, los mitos, la historia, las personas que se han destacado en el proceso de construcción física y espiritual de la comunidad, las realizaciones colectivas que, a lo largo del tiempo, le han dado valor de grupo, de colectividad a la comunidad.



- 2.4. ETNOEDUCACION:** Es la educación que se ofrece a grupos o comunidades que integran la nacionalidad y que poseen una cultura, una lengua, unas tradiciones y unos fueros propios y autóctonos.
- 2.5. EXCLUSION SOCIAL:** Consiste en impedir por medios y procedimientos diversos de algunas personas o grupos sociales tengan acceso a bienes como la cultura, la salud o la educación.
- 2.6. PLURALIDAD ÉTNICA Y MULTICULTURAL:** Es el producto de una fusión genética, cultural e histórica lo que conlleva a la diversidad de razas y culturas
- 2.7. VIGIAS:** Persona destinada a vigilar y conservar los diferentes elementos y aspectos de la cultura.
- 2.8. PATRIMONIO:** Cúmulo de riquezas naturales, culturales, sociales, históricas que se transmiten de generación en generación y conservan las tradiciones de una región.
- 2.9. PATRIMONIO CULTURAL:** es el conjunto de expresiones de nuestra cultura, es decir, todo aquello que nos hace colombianos.
- 2.10. PATRIMONIO NATURAL:** Es el conjunto de las riquezas ambientales y geográficas que se encuentran en un determinado territorio y que el ser humano no ha transformado.
- 2.11. AFROCOLOMBIANIDAD** o Identidad étnica Afrocolombiana es el conjunto de aportes y contribuciones, materiales y espirituales, desarrollados por los pueblos africanos y la población afrocolombiana en el proceso de construcción y desarrollo de nuestra Nación y las diversas esferas de la sociedad colombiana.



3. DIAGNÓSTICO

El transcurrir del tiempo y durante cerca de 80 años de permanencia de la población en el sector de Belén y sus alrededores, los recursos naturales se han ido deteriorando a tal punto, que algunas especies de animales y plantas se han extinguido entre ellas, especies maderables muy apetecidas por su calidad como el balsero, el canelo. Otras especies de animales como el oso de anteojos la danta, entre otros están a punto de desaparecer; por lo anterior, como proyecto de “vigías en lo alto” se busca generar conciencia en cada uno de sus habitantes en pro de la conservación de los recursos naturales que aún existen. Así mismo, y en la medida en que crece la población como consecuencia de la llegada de personas de diferentes regiones del país, entre ellas, paisas, pastusos, caucanos, huilenses, se genera un proceso de multiculturalidad haciendo que la población belemita, no tenga una cultura propia; sino que trata de copiar patrones culturales de otras regiones, prevaleciendo la cultura pastusa dado que esta, ocupa más del 60% de los pobladores de esta región. Por lo anterior, los carnavales de 5 y 6 de enero, conocido como los carnavales de blancos y negros, genera un contexto cultural, que marca por varias décadas la celebración de estas festividades y que en la actualidad permanecen. Sin embargo y dado que el Centro poblado de Belén, hace parte del municipio de la Plata, quien a su vez hace parte de los 37 municipios del departamento del Huila, desde hace cerca de 20 años, la cultura huilense u “opita” ha empezado a permear los habitantes belemitas como un propósito de la gobernación del Huila a través de la secretaría de Educación Departamental con el planteamiento de la cátedra de Huilensidad ,buscando con su desarrollo, la identificación propia del departamento del Huila en todos los rincones del departamento; por tal razón, se empieza a fortalecer este proceso desde las Instituciones Educativas con la celebración del “san pedrito institucional”, festividad que resalta lo típico del departamento del Huila como las comidas, el traje, la música , los sitios turísticos, los mitos y leyendas, los personajes reconocidos, pero sobre todo... la interpretación del baile del san juanero huilense como la danza que identifica la cultura del Huila.

Lo anterior, se convierte en el propósito del proyecto de “vigías en lo Alto” como elemento fundamental de la Institución Educativa Villa de los Andes, con el cual se busca no solo el reconocimiento y conservación de los recursos naturales, sino también el rescate de la cultura propia del departamento del Huila con la celebración año a año, en el mes de junio de la festividad que identifica al “opita” como es el “san pedro” teniendo claro que será un proceso cultural que exige tiempo, perseverancia, trabajo, conciencia y aceptación para reconocernos orgullosos de ser huilenses y hacer parte de este territorio maravilloso conocido como el “Paraíso Folclórico del Huila” nombre que identifica culturalmente al municipio de la Plata.



4. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA.

La deforestación progresiva de los bosques existentes en nuestra región trayendo como consecuencia la pérdida de especies de fauna y flora y la disminución significativa de las fuentes de agua que hasta el momento son parte importante de la riqueza natural que tiene nuestro territorio y el hacer parte de un territorio que no tiene una cultura definida, aun siendo parte del departamento del Huila donde debe prevalecer las costumbres y tradiciones típicas opitas, nos lleva a plantearnos cuestionamientos sobre:

¿Cómo puede el proyecto de "Vigías en lo Alto" contribuir a la protección y conservación de los recursos naturales existentes en el territorio que conforma el centro poblado de Belén, municipio de la Plata Huila y de qué manera contribuir al rescate y aceptación de la cultura huilense de manera que nos sintamos orgullosos de pertenecer al departamento del Huila?



5. OBJETIVOS

5.1. GENERAL

- ✓ Reconocer la importancia de los recursos naturales y culturales existentes en nuestra región y plantear acciones que permitan su protección, rescate, conservación y fortalecimiento.

5.2. ESPECÍFICOS

- ✓ **Contribuir** a la conservación del medio ambiente promoviendo prácticas sostenibles sobre la protección de los recursos naturales.
- ✓ **Promover** la educación ambiental y la sensibilización sobre la importancia de las fuentes hídricas.
- ✓ **Implementar** acciones de conservación y restauración de la cuenca.
- ✓ **Generar** alertas tempranas sobre riesgos ambientales.
- ✓ **Fomentar** la participación ciudadana involucrando a las comunidades en la protección y promoción de su patrimonio cultural y natural.
- ✓ **Proteger y preservar** el patrimonio cultural identificando, valorando y salvaguardando los bienes y manifestaciones culturales del departamento del Huila.
- ✓ **Promover** la apropiación social del patrimonio fortaleciendo el sentido de pertenencia y la identidad cultural de las comunidades Plateñas .



6. METODOLOGÍA

El proyecto de "Vigías en lo Alto" dentro de la Institución Educativa Villa de los Andes abarca diferentes iniciativas con objetivos específicos, pero todas convergen en fortalecer la seguridad, la protección del patrimonio, la gestión ambiental en la región como también el rescate y fortalecimiento de la cultura huilense. Entre los aspectos que involucra el trabajo del proyecto "vigías en lo Alto" mencionamos:

6.1. Vigías del Patrimonio Cultural:

Esta línea busca involucrar a la ciudadanía en la identificación, valoración, protección y difusión del patrimonio cultural del Huila en el cual se promueve el respeto por la diversidad cultural y fomenta la apropiación social del patrimonio.

Ayuda a entender la identidad cultural y a fortalecerla, permitiendo un desarrollo propio y respetuoso con la historia; razón por la cual el proyecto vigías en lo alto, desarrollará actividades propias de la Afrocolombianidad, resaltando y respetando la presencia de personas de la cultura afrocolombiana que hacen parte de nuestro territorio

6.2. Vigías del Río y las fuentes hídricas:

Las actividades desarrolladas respecto a este aspecto se centran en la protección y preservación de los recursos hídricos existentes en nuestro contexto, especialmente la quebrada la mona, la cascada candelaria, el río Loro y el río Aguacatal que más adelante toma el nombre de río la Plata y finalmente del río Magdalena. En el desarrollo de estas actividades se involucran a jóvenes y padres de familia en el reconocimiento de las fuentes hídricas, así como en la sensibilización sobre la importancia de su cuidado, se realizan actividades de divulgación, educación ambiental y generación de alertas sobre riesgos ambientales. Se contribuye a la gestión sostenible de las cuencas de los ríos existentes en nuestra zona y a la protección de la biodiversidad.

En resumen, el proyecto de "Vigías en lo Alto" de la Institución Educativa Villa de los Andes es importante y necesario porque:

- ✓ Protege y promueve el patrimonio cultural de la región.
- ✓ Contribuye a la conservación de los recursos naturales y la gestión ambiental.
- ✓ Fomenta la participación ciudadana y el sentido de pertenencia.
- ✓ Promueve el desarrollo sostenible de la región.
- ✓ Propende por el rescate y fortalecimiento de la cultura propia del departamento del Huila en todos los rincones del departamento.

Es importante destacar que el éxito de este proyecto está sujeto al aporte y colaboración de diversas entidades gubernamentales, organizaciones sociales y comunidades locales, lo que garantiza su efectividad y sostenibilidad.



7. DESEMPEÑOS TRANSVERSALES.

VIGIAS EN LO ALTO 2025.

El desarrollo de las actividades planteadas por el proyecto de "Vigías en el Alto", se cruzan naturalmente con una serie de temas transversales fundamentales para el desarrollo integral en el proceso de formación de los jóvenes. Entre los temas que se plantea transversalizar incluyen:

Desempeño	temáticas	Transversalidad	Actividades
Conoce y elabora aspectos de nuestro departamento.	Coreografía San Juanero Himno del municipio y departamento Instrumentos musicales.	0°	Proyección de videos e himnos Presentación de instrumentos típicos
Realiza una muestra del bambuco.	Danza típica del Huila. (Bambuco) Traje típico de la danza del bambuco	1°	Practicar pasos del baile típico Elaboración del traje típico con material reciclable
Identifica los géneros musicales, expresiones propias de su municipio, además, realiza composiciones artísticas y culturales aplicando temáticas características del pueblo opita.	Rajaleñas. Canciones huilenses.	2°	Presentación de rajaleñas y canciones huilenses Aprender canciones
Muestra el agrado por la música y las manifestaciones culturales al elaborar instrumentos típicos de la región y al recitar coplas y raja leñas., además, realiza composiciones artísticas y culturales aplicando temáticas características del pueblo opita.	Instrumentos musicales sencillos de la región.	3°	Presentación de instrumentos típicos Elaboración de instrumentos con material reciclable
Manifiesta interés por la cultura huilense participando en las creaciones y danzas folclóricas de nuestro departamento, además, vivencia el amor y el respeto por la cultura Huilense participando en eventos culturales de la institución.	Traje típico del san juanero Huilense. Pasos básicos del san juanero Huilense.	4°	Presentación de traje típico Diseño y elaboración de traje típico del san juanero Huilense.
Manifiesta interés por el folklor colombiano, de igual forma, reconoce con facilidad el folklor y la cultura huilense. además,	El folklor Artesanías (Huilensidad)	5°	Realiza una artesanía con material reciclado



vivencia el amor y el respeto por la cultura Huilense participando en eventos culturales de la institución.			
Realiza composiciones de los sitios turísticos de Belén	Sitios turísticos de la región.	6°	Elabora composiciones artísticas de los sitios turísticos de la región.
Crea instrumentos musicales del Huila en materiales reciclados.	Instrumentos musicales del Huila. Vestuario típico huilense	7°	Elaboración de instrumentos y trajes típicos con materiales del medio
Realiza máscaras en papel maché reciclado, alusivas a la huilensidad.	Mitos y Leyendas del Huila.	8°	Elaboración de máscaras representación de mitos y leyendas
Muestra interés por conocer e indagar la cultura, diseñando vestuarios inspirados en las regiones colombianas.	Las danzas folclóricas como lenguaje visual y cultural.	9°	Presentación de danzas del huila Práctica de coreografías.
Elabora máscaras o artesanías relacionadas con la fauna huilense.	Flora y Fauna del Huila. Artesanías de la flora y fauna del Huila. (Máscaras y esculturas)	10°	Elaboración de máscaras de flora y fauna y artesanías con materiales del medio
Crea y elabora carteles alusivos a la festividad tradicional y folclórica de San Juan y San Pedro.	Creación de carteles alusivos a las festividades sampedrinas.	11°	Elaboración de carteles creativos de San Juan y San Pedro



8. MATRIZ DE MEJORAMIENTO DEL PROYECTO VIGIAS EN LO ALTO 2025.

OPORTUNIDADES DE MEJORAMIENTO	ACTIVIDADES	RECURSOS	FECHA HORA Y LUGAR	RESPONSABLES/ COMPROMISOS DERIVADOS	EVALUACIÓN
Falta mayor compromiso para la realización de todas las actividades propuestas en el plan de acción.	Actualización Plan de acción 2025	Docentes, computadores	14 - 01	Docentes de apoyo al proyecto.	Presentación y socialización del proyecto al grupo académico de la institución.
Es preciso actualizar y ajustar el proyecto de acuerdo a las nuevas necesidades.	Reuniones docentes de apoyo para la actualización o reajuste del proyecto.	Docentes, computadores	23 - 01	Docentes que hacen parte del proyecto.	Proyecto Vigías en lo Alto actualizado
Vuelta al reconocimiento a nivel municipal y departamental del proyecto	Inscripción del Proyecto.	Docentes, ficha formulario de inscripción	2025	Docentes del proyecto	Inscripción del proyecto
Carencia en la divulgación de los alcances del proyecto.	Programa radial	Emisora, docentes, estudiantes	17 - 07	Proyecto Vigías	Facebook, fotografías.
Hay desconocimiento de esta cultura que acompaña nuestra historia, por parte de la comunidad.	Afrocolombianidad	Estudiantes, docentes, material de papelería.	21 - 05	Proyecto Vigías	Evidencias fotográficas desarrollo de actividad.
Falta afianzamiento y apropiación de aspectos que nos identifican como huilenses u como cultura opita.	Celebración de la I Muestra Interinstitucional de la Huilensidad	Docentes, estudiantes, material de papelería.	Marzo - Junio 5 - 06	Proyecto vigías, docentes y sedes	Proyecto de ejecución.
Falta rescatar aspectos culturales de sitios de interés alrededor de nuestra institución por parte de estudiantes y comunidad en general.	Salidas Pedagógicas	Docentes, estudiantes, vehículo, fotocopias.	10 - 04 14 - 08 11 - 09 21 - 11	Proyecto Vigías.	Informes de salidas.



La falta de conocimiento y divulgación de los lugares de interés cultural de nuestra comunidad hacia la misma y demás personas.	Redacción, edición y publicación del 2º libro vigías.	Docentes, estudiantes, lapiceros, hojas, computadores.	Durante el año lectivo	Proyecto Vigías	Borrador del libro.
Mejorar la ilustración de un mapa en donde las personas de la comunidad y los visitantes puedan ubicar los sitios de interés cultural y turístico.	Pulir el mapa cultural y turístico de nuestra región.	Docentes, estudiantes, carteleros, material de papelería.	Octubre	Proyecto Vigías	Mapa elaborado



9. RECURSOS

HUMANOS:

Herman Cardozo

RECTOR I.E. VILLA DE LOS ANDES

Mabel Andrea Gómez Acosta

COORDINADORA I.E. VILLA DE LOS ANDES

Mabel Giraldo

COORDINADORA I.E. VILLA DE LOS ANDES

Ronald Fernán Osorio Mosquera

COORDINADOR PROYECTO VIGIAS I.E. VILLA DE LOS ANDES

Adriana Hurtado

DOCENTE ASESORA PROYECTO VIGIAS I.E. VILLA DE LOS ANDES

Pedro Antonio Manquillo

DOCENTE ASESOR PROYECTO VIGIAS I.E. VILLA DE LOS ANDES

Derly Fernanda Gómez

DOCENTE ASESOR PROYECTO VIGIAS I.E. VILLA DE LOS ANDES

ESTUDIANTES INTEGRANTES VIGIAS DEL PATRIMONIO NATURAL Y CULTURAL DE
BELEN-LA PLATA



10. MATERIALES.

10.1. FÍSICOS

- Cámara fotográfica.
- Computador.
- Marcadores.
- Cartulina.
- Papel.
- Trajes.
- Distintivos: gorras, camiseta.
- Aulas de la Institución Educativa.

10.2. ECONÓMICOS: Para el desarrollo del proyecto se requiere de un presupuesto para la realización de la actividad de la "Primera Muestra Interinstitucional de la Huilensidad" designados por la institución, los cuáles serán invertidos en los siguientes aspectos:

- Papelería.
- (Pintura, pinceles.
- papel kraft.
- papel seda.
- papel crepe.
- Cinta.
- Colbón.
- Logística.



11. EVALUACIÓN.

La evaluación del proyecto de Vigías en lo Alto de la Institución Educativa Villa de los Andes, requiere un enfoque integral que considere tanto los aspectos tangibles como intangibles del patrimonio natural y cultural. Entre los aspectos a tener en cuenta mencionamos:

1. Definición de Objetivos Claros y Medibles:

Identificar los resultados esperados: frente a la pregunta ¿Qué se busca lograr con el proyecto? Entre los elementos evaluados en este aspecto planteamos:

Mayor conciencia sobre el patrimonio,

Aumento de visitantes a sitios históricos tanto de la región como del departamento.

Cantidad de eventos realizados.

Nivel de participación comunitaria.

2. Evaluación del Impacto en la Comunidad:

Encuestas y entrevistas: Recopilar opiniones y percepciones de la comunidad sobre el proyecto y su impacto en la valoración del patrimonio.

Observación participante: Registrar cómo la comunidad interactúa con el patrimonio después de la implementación del proyecto.

Grupos focales: Realizar discusiones grupales para profundizar en las experiencias y opiniones de los participantes.

3. Evaluación del Aprendizaje y la Capacitación:

Informes escritos: Medir el conocimiento adquirido por los Vigías del Patrimonio sobre el patrimonio cultural.

Evaluación de desempeño: Observar y evaluar las habilidades y competencias de los Vigías en la realización de sus actividades.

Autoevaluación: Permitir que los Vigías reflexionen sobre su propio aprendizaje y desarrollo.

4. Evaluación de la Sostenibilidad del Proyecto:

Análisis de recursos: Evaluar la disponibilidad de recursos financieros, humanos y materiales para garantizar la continuidad del proyecto.



Participación de actores clave: Involucrar a instituciones gubernamentales, organizaciones no gubernamentales y empresas privadas para asegurar el apoyo a largo plazo.

Estrategias de comunicación: Desarrollar planes para difundir los resultados del proyecto y mantener el interés en el patrimonio cultural.

5. Evaluación del Impacto en el Patrimonio Natural y Cultural:

Monitoreo del estado de conservación: Registrar y evaluar cualquier cambio en el estado de los bienes patrimoniales como resultado del proyecto.

Evaluación del uso y disfrute del patrimonio: Observar cómo el proyecto ha influido en la forma en que las personas interactúan y valoran el patrimonio.

Análisis de la documentación y difusión: Evaluar la calidad y el alcance de los materiales educativos y de divulgación producidos por el proyecto.

Al implementar estas estrategias, se podrá obtener una evaluación completa y precisa del proyecto de Vigías en la Alto, lo que permitirá tomar decisiones futuras y con base en los informes registrados para mejorar su impacto y sostenibilidad.



12. BIBLIOGRAFÍA.

En el departamento del Huila, existen diversos grupos de Vigías del Patrimonio Cultural que desempeñan un papel fundamental en la protección y promoción del patrimonio local. Estos grupos están conformados por personas comprometidas con la conservación de la historia, las tradiciones y los bienes culturales de la región. Entre los grupos que el proyecto vigías en lo Alto de la Institución Educativa Villa de los Andes ha tomado como referencia para la elaboración del proyecto, mencionamos:

Vigías del Patrimonio Guardianes del Macizo:

Este grupo se destaca por su labor en la apropiación social del patrimonio cultural, especialmente con niños y jóvenes.

Realizan actividades de inventario de patrimonio material e inmaterial, formulación y ejecución de proyectos de salvaguardia y apropiación social.

Están avalados por el Ministerio de Cultura y tienen una fuerte presencia en la región del Macizo Colombiano.

Puedes encontrar información adicional en el siguiente enlace:

[vigías del patrimonio guardianes del macizo - Huila Travel](#)

Vigías del Patrimonio Cultural Grupo Huiltur:

Este grupo trabaja en el marco del voluntariado y se enfoca en la veeduría y protección del patrimonio cultural del departamento.

Participan en la identificación, valoración, recuperación y difusión de acciones dirigidas a la sostenibilidad del patrimonio.

La Gobernación del Huila reconoce la importancia de estos grupos y promueve su participación en la protección del patrimonio local.

Además, nuestro trabajo se fundamentó en lo consignado por la gobernación del Huila frente a los grupos de vigías del departamento, información que encontramos en los siguientes enlaces:

[Vigías del Patrimonio Departamento del Huila](#)

[Grupo de Vigías - Gobernación del Huila](#)



Es importante destacar que la labor de los Vigías del Patrimonio Cultural es crucial para la conservación del legado histórico y cultural del Huila. Su compromiso y dedicación contribuyen a preservar la identidad y la memoria de la región para las futuras generaciones.

RESPONSABLES DEL PROYECTO

RONALD FERNAN OSORIO MOSQUERA
Docente Coordinador Vigías del Patrimonio.
I.E. Villa de los Andes.
Belén (H).

Adriana Hurtado
Docente de apoyo.

Derly Fernanda Gómez
Docente de apoyo.

Pedro Antonio Manquillo
Docente de Apoyo.